

MATERIAL DIDÁTICO

Programa Educativo
Museu Inimá de Paula

Der Sturm ¹

LÚCIA ADVERSE



Nos tempos passados, o advento da fotografia foi um marco na história da arte. Em meados do século XIX, a fotografia, vista tão só como auxílio para as pinturas realistas, começou a ganhar espaço e ser reconhecida como um caminho a ser explorado nas produções artísticas. Contudo, não fez com que a pintura perdesse o seu estatuto. A criatividade que os artistas exibiam nos quadros continuava a ser valorizada. Elas caminharam juntas, e hoje a fotografia é vista como um viés enriquecedor e um campo distinto das outras possíveis técnicas artísticas.

¹ Do alemão “A Tempestade”.

“A arquitetura diz muito sobre a história, cultura e modo de vida de uma cidade”- expõe Lúcia Adverse, fotógrafa mineira que propõe uma viagem cultural através das memórias arquitetônicas da Alemanha do século XX, presente em suas fotografias contemporâneas. Os trabalhos desta série foram iniciados em 2008, quando Lúcia registrou as primeiras fotos arquitetônicas de Nova York, estendendo-se a Berlim e Paris, concluindo-se em 2013.

A trajetória da artista traz fortes influências do Expressionismo Alemão, movimento artístico que se manifestou inicialmente na pintura no início do século XX e foi, sem demora, adotado pelo teatro, pela literatura, arquitetura, música, cinema, dança e fotografia. Esta corrente compreende e enfatiza a deformação da realidade para expressar o objeto de trabalho de forma subjetiva, salientando a expressão das emoções do artista opondo-se à visão tradicional, segundo a qual ele próprio devia se esforçar para reproduzir fielmente apenas a aparência natural do objeto.

Em 1919, o expressionismo começa a influenciar o cinema alemão, com o célebre filme de Robert Wiene: "O Gabinete do Doutor Caligari". Caligari transporta-nos para uma dimensão obscura de puro pesadelo que coincide com a instabilidade política do momento: muros cheios de grafites, planos de fundo desbotados e construções inclinadas. Com tudo girando sob o signo da angústia, o expressionismo influenciou particularmente dois gêneros: o cinema de terror e o *Film Noir*.

É interessante dizer que a fotógrafa observou que seu trabalho se assimilava com o Cinema Noir, uma vez que a dramaticidade das luzes contrastadas utilizada nas filmagens se fazia presente em seus registros fotográficos, cujo tratamento foi todo em preto e branco.

AÇÕES EDUCATIVAS

a) Pensando na visita à exposição *Der Sturm*, da fotógrafa Lúcia Adverse, e sua relação com a arquitetura, desenvolva a seguinte atividade:

Encontre objetos que tenham formas geométricas para representar os prédios e os monumentos de uma cidade (ex: embalagens de leite e iogurte, copos descartáveis, pequenas caixas), monte sua cidade sobre uma mesa utilizando esses objetos em uma sala com pouca iluminação. Coloque um foco de luz, pode ser uma luminária ou lanterna do próprio celular, na frente dos prédios criando na parede uma “sombra de cidade”. Faça a sua foto da imagem na parede e repita as fotos de ângulos diferentes para conseguir várias distorções e ângulos, assim como a fotógrafa Lúcia Adverse. Outra sugestão é alterar o lugar das embalagens e conseguir novas possibilidades de cidade. Essa atividade também pode ser feita com algum ponto de luz solar nas embalagens, fotografando as sombras e o seu deslocar com as horas.



